

Livres du mois d'octobre 2026

ROMANS



ADRIAN Paul
Gallimard
179p

Le pays des étés : Pierre Adrian signe un roman lumineux et mélancolique sur le temps qui passe. Il touchera tous ceux qui ont perdu les lieux magiques de leur enfance.



BESSERIE Maylie
GRASSET
457p

Les filles du 9 juin : D'un massacre de la seconde guerre mondiale méconnu du grand public qui oblige au devoir de mémoire, Maylis Besserie signe une passionnante saga familiale. Elle dresse à travers le prisme de 3 générations de femmes un portrait de la France politique de l'après-guerre jusqu'aux années 2000, en mêlant habilement faits historiques et héritage familial.



DESERABLE F-Henri
Gallimard
400p

Le palais : Le nouveau roman de F-H Désérable est une véritable épopée qui nous fait voyager de Delhi aux vignobles de Bourgogne, en passant par New-York et les Iles Marquises, en compagnie d'un homme remarquable, capable de reconnaître à l'aveugle n'importe quel vin du monde en un clin d'œil.



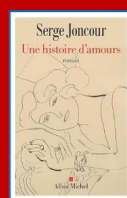
GALLAY Claudie
Le Cercle Ouvert
334p

La promesse des chiens : En Alaska, il y a cent ans, une formidable chaîne de l'espoir, habitants, mushers, chiens de traîneaux vont s'unir pour sauver de la diphtérie les enfants d'une petite ville isolée. Un roman dédié à l'amitié et la solidarité.



GODARD Anne
Actes Sud
237p
Prix des libraires de Nancy.
Le Point 2026

Nous aussi : Avec ce livre, Anne Godard signe un roman tendu et pudique où la transparence d'un clan bourgeois se fissure peu à peu sous le poids de l'impensable.



JONCOUR Serge
Albin Michel
375p

Une histoire d'amours : Serge Joncour est de retour avec un roman ample et sensuel qui nous entraîne aux confins du Morvan. Un dialogue entre deux siècles, deux histoires d'amour. Un écrivain de la nature, qui aime ses personnages, qui nous fait du bien.



HASSAINE Lilia
Gallimard
248p



JE : Avec son écriture sensorielle, Lilia Hassaine donne une voix, un corps et une histoire à la première femme de Rochester dans Jane Eyre, le roman culte de Charlotte Brontë. JE se situe à mi-chemin entre roman victorien et récit intimiste contemporain.

	HINAULT Caroline Edt du Rouergue 412p 	Ce qui se joue : Est une dystopie engagée, drôle et inventive. Un roman vivant, jubilatoire et revigorant. Avec une foi indéfectible Caroline Hinault nous démontre la capacité des enseignants à croire en leurs élèves et à tenir bon, même lorsque tout se dérobe.
	ORELIEN Thélison Grasset 266p 1^{er} roman Prix Fnac 2026	C'était cela ou mourir : Une fuite qui devient une épopée, celle de Jonas, un enseignant haïtien qui tente d'échapper à la violence de son île. Journal d'un migrant, ce livre est le récit puissant d'un combat pour la dignité, magnifié par une écriture poétique et vigoureuse.
	PANASSENKO Polina Edt de l'Olivier 259p Prix littéraire Le Monde 2026	A voix haute : Un roman intelligent dans la langue, tendre et affectueux dans la relation d'une petite fille et son grand-père, ancré dans une histoire russe qui sème des secrets familiaux. L'autrice signe un 2ème roman qui confirme son talent.
	PASCAL Camille Robert Laffont 282p	Le bal des foudroyés : Nous sommes immergés dans cette période charnière du règne de Louis XIV, où, à la mort de Mazarin, le roi va prendre le pouvoir. C'est un roman, pas un livre d'histoire pontifiant, on s'évade vraiment, c'est distrayant et instructif à la fois.
	PICHAT Bérénice Les Avrils 275p	Un marché noir : Une construction romanesque habile, un suspens maîtrisé et une documentation précise donne à ce roman une vraie profondeur historique et psychologique. Un marché noir questionne sur la morale, la survie et l'engagement, tout en rappelant que l'Histoire est rarement aussi simple que les catégories dans lesquelles nous cherchons à l'enfermer.
	ZABKA Camille La Tribu 304p 	Les agitées : L'autrice entremêle passé et présent. C'est un roman prenant entre enquête et destins de femmes. Trois lignes narratives convergent vers une question centrale : d'où vient la folie, du lieu, des femmes ou du traitement que la société leur impose ?
	MARINI Eléa Edt de l'Olivier 1^{er} roman	Le ciel l'a mauvaise : Trois personnages vont découvrir dans leur exode involontaire à la suite d'une catastrophe climatique, la force des liens qui les unissent. Un texte puissant, comme une tempête.