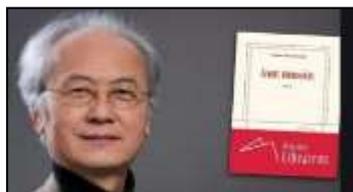


Les Prix de l'association Culture et Bibliothèques pour Tous

Prix CBPT



Ame brisée Akira MIZUBAYASHI Gallimard

C'est un roman classique. Une langue élégante, une histoire très émouvante. C'est un roman sur la musique, sur la transmission, sur la guerre, sur la fidélité des origines, sur l'amitié, sur la beauté du silence qui suit une sonate. 6 novembre 1938 à Tokyo. Rei, le personnage principal, a 11 ans. Son père, Yu, ainsi que trois visiteurs chinois entament le quatuor à cordes en la mineur opus 19 de Schubert, dit « Rosamunde ». Soudain, des soldats envahissent la maison, brisent le violon du père et arrêtent tout le monde, sauf Rei, caché dans une armoire. Le lieutenant Kurokami, qui commande les soldats, est un mélomane. Il ramasse le violon et le confie à l'enfant dissimulé. Rei ne reverra plus son père. Le Japon à l'époque était en guerre avec la Chine. L'enfant sera adopté par une famille française. Il gardera auprès de lui ce qui reste du violon et passera une partie de sa vie à restaurer cet instrument hautement symbolique. Ce violon brisé est la blessure de sa vie. (Yvette et Dominique P)

Prix Hors Champ



L'Algérois Eliane SERDAN éditions Serge Safran

Récit à trois voix autour d'un personnage mystérieux :1962. Une petite ville du sud de la France. Il y a Marie, il y a Simon ; il y a le lycée et, pour Marie, la bibliothèque où Paul Boisselet, le maître des lieux, accompagne sa passion pour les livres. La vie s'écoule, en pente douce ; quand survient Jean Lorrencin, qui arrive d'Alger à la fin de l'été. Élégant, mystérieux et séduisant, il brise en éclats l'équilibre de leurs affections. Qui est Jean, l'Algérois ? (Site uncbtn)

Prix Livrentête



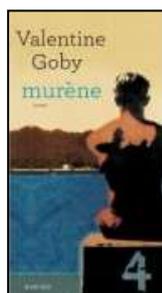
Albums 3+ : Trio. L'Histoire du chat à trois pattes Andrea WISNEWSKI Le Genévrier

Albums 5+ : Le Jardinier de la nuit THE FAN BROTHERS Little Urban

Premières lectures : Une histoire qui te fera mourir de rire B. CANTINI Albin Michel
 Romans enfants : Les Guerriers de glace E. FAYE et N. PENA Nathan
 Romans Juniors : Je peux te voir Carina ROZENFELD Gulf Stream
 Romans Ados 14+ : Dix Marine CARTERON Rouergue
 BD Enfants : L'Île du disparu Stig & Tilde T1 Max de RADIGUES Sarbacane
 BD Juniors : Tuer le temps Les Croques T1 Léa MAZÉ éd. de la Gouttière

Primé par les lecteurs Redon Agglomération

10^{ème} Prix des lecteurs



Murène Valentine GOBY Actes Sud

Février 1956 dans les Ardennes. Une épaisse couche de neige recouvre champs et bois. Le poids-lourd qui transporte François, vingt-deux ans, tombe en panne. Parti chercher du secours, le jeune homme escalade un wagon isolé resté sous tension. Il est foudroyé. Retrouvé par miracle, il survit à des brûlures gravissimes et doit être amputé des bras et des épaules. Au fil des ans, après de longs séjours à l'hôpital, il tente de se reconstruire. Avec une acuité saisissante, l'auteure fait émerger ce sentiment de dépossession totale à travers un flux croisé de consciences sidérées, celle de François d'abord puis celle des témoins, de sa mère, des soignants. La solidarité – ici par le sport – esquisse au gré d'actions minuscules, invisibles, une petite musique obstinée qui répète combien le goût de vivre est tenace. (Site uncbpt)



Les Prix littéraires

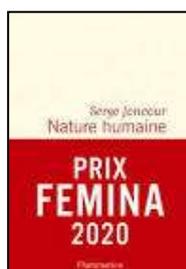
Grand Prix du roman de l'Académie Française



La Grande épreuve Etienne de MONTETY Stock

Jean-Marie Rouart : Ce livre est inspiré par le drame du père Hamel. C'est une réorchestration romanesque de ce drame et un écho à notre actualité. C'est un livre qui vous rend intelligent, qui vous aide à comprendre notre époque si difficile d'une manière romanesque. Il donne matière à réflexion. »

Prix Femina



Nature Humaine Serge JONCOUR Flammarion

Actualité : Dans ce grand roman de « la nature humaine », Serge Joncour orchestre presque trente ans d'histoire nationale où se répondent jusqu'au vertige les progrès, les luttes, la vie politique et les catastrophes successives qui ont jalonné la fin du XXe siècle, percutant de plein fouet une famille française. Jeanne-Françoise, comité de lecture Rennes CBPT : malgré la

gravité du sujet et les différents évènements abordés, le roman est dynamique, porté par une belle écriture, pleine de poésie, de tendresse et d'humour

Prix Goncourt



L'Anomalie Hervé LE TELLIER Gallimard

En vingt ans de long-courriers, le commandant Markle n'a jamais vu ça ! Un mur d'eau et de glace se dresse devant le nez du Boeing. À bord, Victor, Lucie, Sophia, Joanna, Slimboy, Blake et David. Ils sont écrivain, avocate, monteuse au cinéma, chanteur ou encore tueur à gages... et de ces turbulences, aucun ne sortira indemne. Mais ils sont loin de se douter qu'un matin, c'est le FBI qui frappera à leur porte...

L'Anomalie n'est pas un livre ordinaire, c'est une turbulence ; un ouvrage qui intrigue et séduit dès les premières pages un lecteur aux aguets. Car Hervé Le Tellier (Toutes les familles heureuses, Les Notes octobre 2017), membre de l'Oulipo, se joue du temps et de l'espace, démarre façon polar et se faufile avec fluidité, dans une combinaison de genres, vers des questions existentielles et de jolies mises en abîme. Il faut louer l'intelligence de la stratégie mise en œuvre et la démonstration de savoir-faire car la progression sans faille du lecteur tient du miracle. La lecture de ce roman décomposé exige parfois une attention accrue qu'une écriture esthétique et un humour potache viennent illuminer. De cette construction cryptique, on ressort heureux et conquis, contraint à la réflexion sur l'avenir de l'homme. (lesnotes.fr)

Prix Renaudot

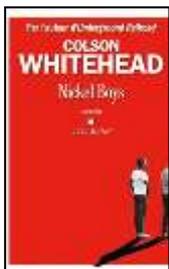


Histoire du fils Marie-Hélène LAFON Buchet Chastel

C'est l'histoire d'une famille auvergnate, entre 1908 et 2008, dans laquelle André grandit, élevé plus par sa tante que par sa mère vivant à Paris et dont le père est inconnu. Dans ce climat chaleureux et aimant André s'épanouit ; pourtant, il éprouve un manque et va chercher à comprendre, à connaître l'identité de son père. C'est son fils Antoine qui parviendra à démêler les nœuds. Marie-Hélène Lafon évoque cette question de filiation et des secrets de famille avec une écriture riche, concise et travaillée. Originaire du Cantal, l'auteur revient aux thèmes qui lui sont chers, la vie rurale, la beauté des paysages et de la nature dans cette région. Et la construction de son texte oscille sur ces 100 ans. Ce thème sur fond rural et cette alternance entre le passé et le présent se retrouvent dans deux autres de ses romans parus aussi chez Buchet-Castel que nous avons à la bibliothèque :

- « L'Annonce », paru en 2009, retrace l'histoire de Paul, agriculteur auvergnat, qui exploite une ferme avec sa sœur et ses oncles. Célibataire malgré lui, il réussit, à l'approche de la cinquantaine, par annonce, à trouver une compagne venue du Nord avec son jeune fils.
- « Joseph », paru en 2014, évoque cet homme, Joseph, qui a toujours travaillé dans le Cantal comme ouvrier agricole. Il est viscéralement attaché à son pays, à la terre, aux moissons, aux bêtes dont il a une connaissance intuitive et profonde. (Agnès)

Prix Pulitzer



Nickel Boys Colson WHITEHEAD Albin Michel

Colson Whitehead, auteur américain âgé de 51 ans, ayant obtenu le prix Pulitzer en 2017, pour *Underground railroad* (qui devient une série télévisée), est à nouveau récompensé par ce prestigieux prix en 2020 pour son 9^e roman *Nickel Boys* ! Il est devenu un phénomène culturel à lui tout seul, dans la veine

de Toni Morrison. L'auteur questionne, depuis son premier livre, la relation de l'Amérique avec la question raciale, et recompose l'histoire afro-américaine.

Pour ce récit, il s'inspire d'une institution ségréguée, fondée en 1900 (fermée en 2011), la Dozier School for boys (en Floride), présentée comme un lieu bienveillant, destiné aux enfants rebelles, afin de leur éviter la prison. Colson Whitehead a découvert l'existence de cette institution en 2014, quand des fouilles ont révélé des ossements humains sur le terrain occupé par cette école "de la seconde chance", et par l'immense scandale que cela a engendré, mettant au jour les pratiques des encadrants, quand les enfants étaient soumis au travail forcé, martyrisés, parfois violés, ou assassinés. Dans le début des années soixante, dans une Amérique ségrégationniste, soumise aux lois Jim Crow, **Elwood**, jeune garçon idéaliste et humaniste, élevé par sa grand-mère, écoute en boucle les discours du révérend Martin Luther King ; fasciné par la lutte pour les droits civiques, il croit en l'avenir, en la dignité de son peuple, et atteint son rêve d'être admis à l'Université. *Il nous faut croire dans notre âme que nous sommes quelqu'un, que nous ne sommes pas rien, que nous ne valons pas rien, et il nous faut arpenter chaque jour les avenues de la vie avec dignité, et avec cette conscience d'être quelqu'un. Martin Luther King*

Mais tout dérape, d'une façon rageante, qui donne envie au lecteur d'intervenir, de se dresser contre cette injustice ; hélas, voilà le parcours brisé d'un jeune garçon à l'intelligence et à l'éducation exemplaire. C'est une curieuse amitié qui se nouera entre Elwood et Turner, deux jeunes noirs de milieux totalement différents, au sein de la Nickel Academy, "endroit maudit" où "une couche de poisse vient s'ajouter à la malchance" d'être né noir. Elwood, jeune idéaliste, mélange de naïveté et de grand courage et le cynique Turner (orphelin, livré à lui-même depuis toujours) tenteront tout pour survivre à cet enfer... et nous suivons leur espoir de s'en sortir. Leurs différences sont les deux postures possibles face à la condition noire. *Nickel boys* se révèle bien sombre, mais un mouvement de balancier entre les années soixante et le présent, adoucit – un peu – le sentiment d'injustice. Ce roman réaliste est la sépulture littéraire des oubliés, que l'Histoire néglige, dans cette violence raciale, érigée en système, aux USA. C'est aussi en cela qu'il est une lecture nécessaire. La traduction du livre est arrivée dans la foulée des manifestations du mouvement Black lives matter, l'assassinat de Georges Floyd... Coleman Whitehead est le plus souvent dans la suggestion, d'une écriture subtile – sans descriptions inutiles – qui fait mouche à coup sûr. Il sait porter le sujet de son livre au cœur de la société. Je vous promets une lecture coup-de-poing – mais nécessaire, qui chamboule et noue la gorge, avec une révélation de taille, inimaginable, en fin de lecture. Je conclurai avec le ressenti, lu dans un quotidien français, à propos de *Nickel Boys* : **Un Diamant : Tranchant sur le fond et brillant sur la forme.** (À voir, pour creuser le sujet du système carcéral concernant les Américains noirs aux EU : le film **13 th**). Geneviève S

Prix de Flore



La Grâce Thibault de MONTAIGU Plon

L'avis de La Procure : C'est une des révélations de la rentrée littéraire avec le récit d'une conversion fulgurante dans une chapelle du monastère Sainte-Madeleine du Barroux et une réflexion sur la grâce. Le livre est surtout une enquête sur les traces de l'oncle de l'auteur, franciscain, un modèle de foi qu'il a peu connu mais qui incarne au sens plein le bouleversement radical d'un homme qui se met au service des plus pauvres.

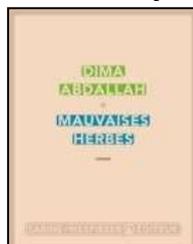
Prix Maison de la presse



Rivage de la colère Caroline LAURENT Les Escales

L'histoire se déroule en 1967 à Diego Garcia, petite île de l'archipel des Chagos dépendant de l'île Maurice, perdu dans l'océan Indien. La vie y est paisible jusqu'à ce que l'île Maurice accède à l'indépendance, cette même année. C'est alors que l'avenir des Chagossiens est compromis. L'auteure, originaire de l'île Maurice, relate cette histoire sur un fond historique qui révèle l'accord passé entre le Royaume Uni et les Etats Unis pour que ces derniers installent une base militaire à Diego Garcia. Le fils de l'héroïne qui existe vraiment, continue aujourd'hui à se battre pour cette injustice dont le roman se fait l'écho. Ce livre passionnant met à jour un fait peu connu. (Agnès)

Prix envoyé par la poste



Mauvaises herbes Dima ABDALLAH Sabine Wespieser

Sur fond de guerre civile au Liban, Dima Abdallah a écrit son premier roman les larmes aux yeux, comme on fredonne une chanson dans une langue oubliée. François Bouchon / Le Figaro

Grand prix des lectrices de Elle



Rien n'est noir Claire BEREST Stock

Un superbe portrait de Frida Kahlo, passionné, coloré, fougueux qui donne furieusement envie de la connaître plus encore, de voir ses tableaux. et qui fait vivre toute une époque, à travers le monde, de façon très intense. (Alexandre C. libraire)

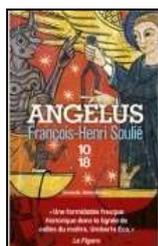
Grand prix du polar de Elle



Mon territoire Tess SHARPE Sonatine

L'Américaine Tess Sharpe donne cœur et tripes à Harley, héritière d'un empire criminel dans le nord de la Californie. Une Patronne qui n'a pas froid aux yeux. (Macha Séry Le Monde)

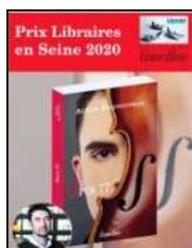
Prix Historia 2020 du polar historique



Angélus François-Henri SOULIE éditions 10/18

Un livre magnifique, érudit, à l'intrigue retorse qui amène en tension à une chute singulière (Lelitteraire.com)

Prix Libraire en Seine



Opus 77 Alexis RAGOUGNEAU éditions Viviane Hamy

« Alexis Ragouneau signe là une partition d'une profondeur tragique dont la leçon dit plus que les affres des dictatures modernes. » Philippe-Jean Catinchi, Le Monde des Livres

Coups de cœur de l'équipe



Pour un auteur Franck BOUYASSE Glaise La Manufacture de livres 2017, Né d'aucune femme La Manufacture de livres 2019, Buveurs de vent Albin Michel 2020

Coup de cœur de **Claudine** : *Mon coup de cœur de ces derniers mois a été pour Franck BOUYASSE. Je ne connaissais pas du tout cet auteur et l'ai découvert avec « Né d'aucune femme », roman bouleversant. J'ai enchaîné avec « Glaise » et viens de terminer « Buveurs de vent ». Cet auteur a une écriture bien à lui, il est machiavélique et nous entraîne, en tout cas pour ces 3 ouvrages, dans des histoires singulières, compliquées, terrifiantes, où règnent à chaque fois l'asservissement, la soumission, la dépendance que ce soit à un père, un maître, un conjoint, un « employeur », détenant les pouvoirs dans une famille, une entreprise, une cité. Mais ces romans si terribles soient-ils ne sont pas forcément tristes et noirs car les personnages très attachants qu'on y rencontre ont la vie chevillée au corps, et sont prêts à tout pour avancer, vivre, se défendre et faire basculer le destin, vaincre leurs tyrans...*

L'issue n'est pas toujours celle qu'on avait imaginée mais c'est toute la ressource de Franck Bouysse, nous tenir en haleine jusqu'au bout de ces récits. Pour moi, cet auteur sort des sentiers battus et j'ai hâte de lire ses autres romans. (CG)



Coup de cœur **Evelyne.**

Nous n'étions que des hommes Alexandre BARTHELEMY éditions du Mont Blanc

22 juin 2013, Pakistan. Douze alpinistes meurent assassinés par des Talibans au camp de base du NangaParbat, 8 125 m. Accablé par la perte de sa femme Marika, le Français Éric Salvatore doit pourtant se relever. Au-delà de la mort, Marika ne lui donne pas le choix. Pour elle, il va devoir affronter la violence des hommes et des éléments. Pour elle, il va devoir faire face à un ultime défi... Une ode à la vie, à l'amour, au courage. Un thriller captivant et glaçant inspiré de faits réels. (Les éditions du Mont Blanc)



Coup de cœur de **Françoise.**

Sonate pour Haya Luize VALENTE

En 1999, Amaliá, jeune Portugaise d'origine allemande, découvre fortuitement un secret de famille qui la rapproche de son arrière-grand-mère dont les révélations et une partition musicale dédiée à une inconnue, Haya, interrogent sur le comportement énigmatique de son fils pendant la seconde Guerre Mondiale. Faits historiques avérés, persécutions nazies antisémites relient les destins exceptionnels d'Amaliá et d'Adèle, mère d'Haya ; ils vont se croiser et s'éclairer à Rio de Janeiro. À la première personne, Amaliá raconte sa jeunesse berlinoise pendant la guerre, puis sa vie d'adulte en quête de vérité. En parallèle, l'auteure relate le quotidien tragique d'Adèle, jeune Juive déportée en 1944 à Auschwitz, sauvée avec Haya par la grâce rédemptrice d'un inconnu inoubliable. Une généalogie permet, malgré l'enchevêtrement des événements, de suivre chaque personnage dont la place, le parcours bien déterminé, l'identité et le rôle précis dans la construction du récit tiennent le lecteur en haleine. Rigueur de la réalité historique, maîtrise et psychologie affinée des comportements humains, sentiments sans mièvrerie malgré le romanesque du récit qui évite le mélodrame de situations extrêmes, font la réussite de ce premier roman qui mêle avec habileté horreur, amour et Histoire. (A.C. et B.T.) les notes.fr

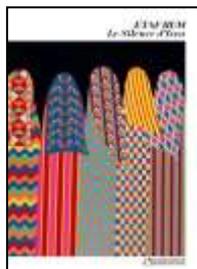


Coup de cœur de **Dominique.**

Une ville de papier Olivier HODASAVA éditions Inculte

C'est l'histoire d'une illusion : une ville de papier c'est un « copyright trap », une ville inventée par des concepteurs de carte pour s'assurer de ne pas être copiés par des concurrents et protéger leurs droits d'auteur. En 1931, aux Etats-Unis, un employé modèle va avoir l'honneur de placer sur la carte de l'Est américain, une ville fantôme dont il choisira le nom, Rosamond, contraction de son prénom et de celui de celle qu'il aime. Entre fiction et réalité, l'auteur entraîne le lecteur dans une enquête passionnante. Roman original par le sujet, la construction et l'écriture : le livre est pensé comme un film ou un album photo où séquences et plans s'accumulent par strates. Les repères entre illusion et réel finissent par s'estomper. Cette invention cartographique, aux effets bien concrets dans le monde, est-elle réelle, demande-t-

on au narrateur-enquêteur à la fin du livre ? « Vous savez, tout dépend de la définition que vous donnez du réel. Si être réel c'est exister dans l'esprit des gens alors oui, pour moi, elle est bien réelle. »DB



Coup de cœur **Agnès**.

Le Silence d'Isra Etaf RUM éditions de l'Observatoire

Ce roman retrace l'histoire d'Isra, jeune palestinienne que son père oblige à épouser un homme palestinien vivant aux USA en 1990. Elle espère une vie meilleure à Brooklyn où elle s'installe avec son époux et sa belle-famille, car en Palestine les conditions de vie sont difficiles. En 2008, c'est la fille d'Isra, âgée de 18 ans, que les grands-parents cherchent à marier. Celle-ci s'y oppose farouchement, préférant poursuivre ses études. Ce livre est un 1^{er} roman de cette jeune auteure américaine issue elle-même d'une famille d'immigrés palestiniens. L'aspect autobiographique donne une réelle force au texte où aspirations et traditions s'opposent et où la littérature apparaît la seule source de liberté et d'ouverture. AH

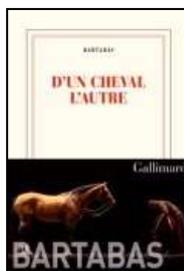


Coup de cœur **Yvette**.

Trois jours à Berlin Christine de MAZIERES éditions Sabine Wespieser

Alors que l'on s'apprête à célébrer les trente ans de la chute du Mur de Berlin, l'auteure revient sur cette soirée historique du 9 novembre 1989 où les Allemands de l'Est ont pu franchir les postes frontaliers. Dans ce roman choral se mêlent les voix d'Anna, une Française éprise de culture allemande, de Micha, son ami de l'Est et poète banni, de Lorenz le cinéaste, de gardes-frontières et de responsables du Parti, ou encore d'un ange issu d'un film de Wim Wenders, qui plane au-dessus de Berlin, témoin du vent de liberté qui se lève. YP

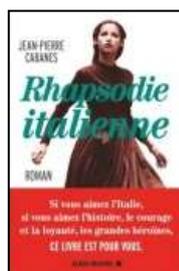
Coups de cœur de lecteurs



Marie-Thérèse

D'un cheval à l'autre BARTABAS Gallimard

A travers l'hommage à ses chevaux, l'auteur signe également le portrait d'un homme qui, passionné par les chevaux appréhende d'avoir à parler aux hommes. Plaisir de lecture, grâce à une plume gracieuse, poétique, légère et harmonieuse à l'image de son art. (Michelle comité de lecture CBPT Rennes)



MJB.Rhapsodie italienne Jean Pierre CABANES Albin Michel

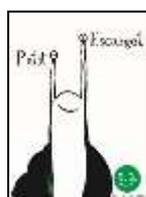
En 1915, Lorenzo Mori, fils d'une riche famille de Vérone, et Nino Calderone, fermier sicilien, sont appelés sous les drapeaux, occasion pour tous deux de fuir une situation délicate. Ils laissent derrière eux la femme aimée. Recrutés dans le corps d'élite des arditi, ils deviennent amis indéfectibles. Mais leurs chemins divergent et les séparent. ... Jean-Pierre Cabanes brosse une fresque épique couvrant toute l'histoire du fascisme italien, où s'imbriquent

étroitement personnages réels et fictifs, dépeints soigneusement, sans manichéisme. Il montre subtilement comment l'ambitieux Mussolini, d'abord socialiste, glisse vers la dictature et une alliance désastreuse avec Hitler et Franco. Comment la guerre, les luttes personnelles et politiques banalisent la violence. Cyniques, les deux principaux héros imaginaires sont pourtant très attachants, vaillants, fidèles à leur engagement. Cependant l'amitié, l'amour comptent davantage pour eux que les idées brumeuses. Car les doctrines divisent les familles dont certains membres s'affrontent dans les batailles, tandis que des ennemis sympathisent. Émergent de belles figures féminines, intelligentes, courageuses, amoureuses mais libres. Un roman dramatique bien construit, hyper-documenté, envoûtant. (L.G. et A.B. Les notes.fr)

Les coups de cœurs littérature jeunesse

Pour les tout-petits : la collection c'est bon pour les bébés Seuil jeunesse

Dans ces grands albums cartonnés, on joue avec les sonorités, les allitérations, la simple beauté graphique d'un mot ou d'une illustration qui se découpe en noir sur le fond blanc brillant.



Coups de cœur parmi la sélection Prix Livrentête 2020/2021



Album 3+

Ali Nalli et la lune Vilborg DAGBJARTSDOTTIR, illustrations de Sigridur BJÖRNSDOTTIR

Alli Nalli et la lune n'est pas un livre comme les autres. C'est avant tout un livre d'artiste, très graphique, qui nous vient d'Islande. C'est aussi un livre qui a traversé les époques, car il a été publié pour la première fois dans son pays d'origine en 1959. La BNF et Albin Michel nous offrent plus de soixante ans après sa sortie la toute première

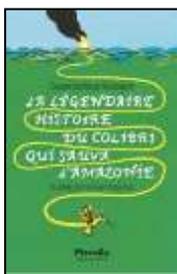
édition en français. DB



Albums 5+

Marions-les Éric SANVOISIN illustré par Delphine JACQUOT éditions l'étagère du bas

Un lapin végétarien rencontre une carotte dont il tombe irrémédiablement amoureux. Album singulier où l'histoire se lit sur deux niveaux, en haut et en bas de la page, savoureux ! DB



1ères lectures

La légendaire histoire du colibri qui sauva l'Amazonie RAISSON / PIANANA
l'école des loisirs

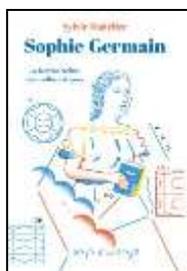
Où l'on parle d'écologie et de solidarité dans une histoire issue d'une légende amérindienne, texte court sublimé par de magnifiques illustrations, à partir de 8 ans DB



Romans enfants

Musique verte Christophe LEON Thierry Magnier (petite poche)

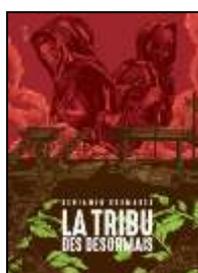
Comme souvent dans cette collection, un texte pour apprendre et réfléchir, sur le thème de la transmission, de l'écologie et de la lenteur, à partager entre adulte et enfant, à déguster de 9 à 99 ans. DB



Romans juniors

Sophie Germain, la femme cachée des mathématiques S. DODELLER l'école des loisirs

Un roman qui projette sur le devant de la scène une femme méconnue en son temps, la première mathématicienne française : elle découvre les mathématiques en 1789 et deviendra en 1816 la première femme admise aux séances de l'Académie, passionnant. DB



Romans ados à partir de 15 ans

La tribu des Désormais T1 Benjamin DESMARES Rouergue (Epik)

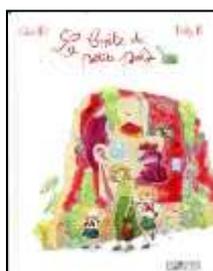
Par un auteur qui habite dans le pays de Redon : un roman d'anticipation sombre et haletant sur la différence, l'amitié, la solidarité, la nature ... de quoi séduire les lecteurs qui, à priori, ne s'intéressent pas aux littératures de l'imaginaire ... Adultes de plus de 25 ans ne pas s'abstenir !!DB



BD Enfants à partir de 9 ans

Lulu et Nelson T1 Cap sur l'Afrique dessiné par Aurélie NEYRET, scénario : J.M.OMONT et C.GIRARD éditions Soleil

Une vie enfantine à la marge, burlingueuse, au milieu des animaux sauvages, une histoire d'amitié en prime. Les fans des carnets de Cerise retrouveront la patte d'Aurélie Neyret. DB



BD /Romans graphiques à partir de 13 ans

La Boîte de petits pois GIEDRE et R. HOLLY éditions Delcourt

Aujourd'hui artiste-chanteuse en France, GiedRé est née dans un état qui n'existe plus : l'URSS. Elle raconte ses souvenirs d'enfance, la vie de sa grand-mère, de ses parents et de son oncle (déporté à 17 ans en camp en Sibérie car il avait chanté une rengaine rebelle dans la rue). Une vie qui ressemblait à une longue file d'attente, pour du beurre, des chaussures ou une boîte de petits pois. Un récit qui s'adresse à un très large public et résonne à l'oreille des adultes qui ont connu la guerre froide DB



Tous les livres cités sont disponibles à la Bibliothèque pour Tous

Maison des associations 10 avenue Gaston Sébilleau
35600 REDON
cbptredon@gmail.com

Inscription annuelle familiale 25€

Accueil du public

Lundi 16h30/18h

Mercredi 10h30/12h et 16h30/18h

Vendredi et samedi 10h30/12h

Portage à domicile

Partenariat avec écoles et collège

Avec l'EPHAD Les Charmilles

Avec l'association Pitchoun et Cie



Avec le soutien de la ville de Redon